

D'AILLEURS VOUS ÊTES ICI ?

Vos points de vue sur le paysage

Actions et constructions collectives

en Coeur d'Hérault

Débats

Pique-niques

Ateliers

Échanges

Balades

Installations

Soirées

Parcours

Oeuvres

CONTEXTE
PROJET
MODALITÉS
CHANTIERS
DIFFUSION
BILAN

Une invitation de :



et

COLOCO





CONTEXTE

LA MANUFACTURE DES PAYSAGES

- une association créée en 2002
- oeuvre pour une construction partagée des territoires
- actions de sensibilisation, d'accompagnement et démarches participatives des habitants
- un travail historique sur les paysages au sens large



POURQUOI CE PROJET ?

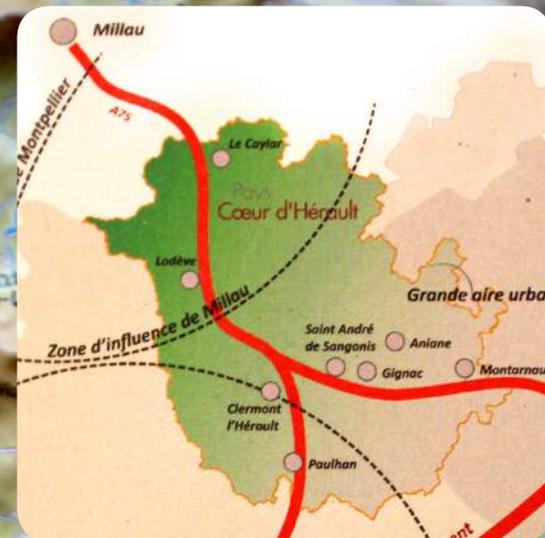
... issue d'un regard critique sur les activités de l'association ... qui a fait émergé des envies :

- d'être **DANS LE FAIRE**, pour sortir de la pensée et du discours, toucher un autre public
- **DE + SE CONFRONTER AUX IDÉES DES HABITANTS**, en les faisant partie prenante du projet
- de développer **UN PROJET SUR LE LONG TERME** dans le territoire
- d'aboutir à des **RÉALISATIONS CONCRÈTES** et des **RÉSULTATS PALPABLES**

OÙ ? le Cœur d'Hérault

AVEC QUI ?

- collaboration avec **COLOCO**, puis des associations locales (Paysarbre, L'Attribut des Vailhergues)
- partenariats financiers : **DRAC, DREAL, CR LR, CG34, Pays Cœur d'Hérault**



ENVIRON 300 PERSONNES ONT PARTICIPÉ !



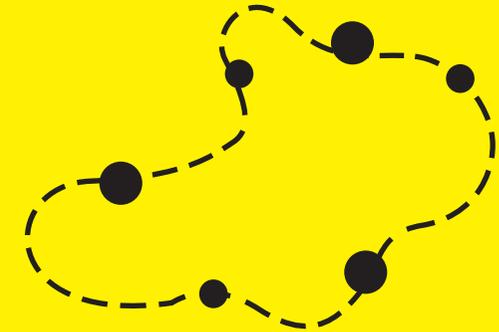
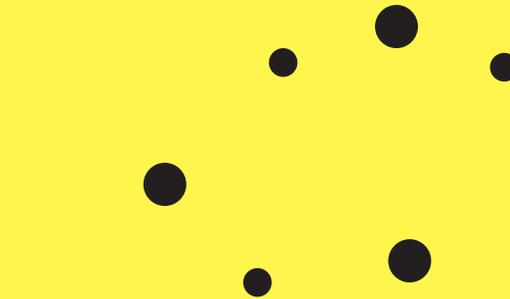
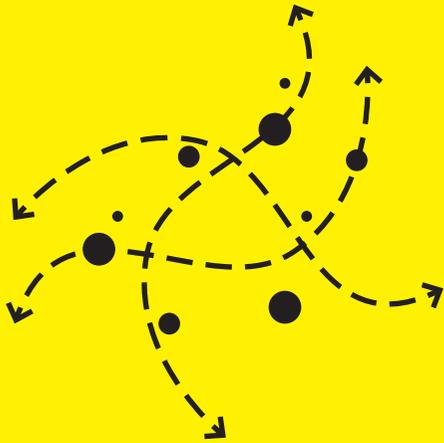
le temps de la
récolte



le temps des
chantiers



le temps de la
diffusion



A travers DÉAMBULATIONS et ATELIERS MOBILES, vos réactions, préoccupations et idées sur leurs paysages du quotidien seront récoltés...

...Des points de vue emblématiques seront sélectionnés...

échanges
DÉCOUVERTES
debats
quotidien

paroles
pique-nique
RENCONTRES
debats
initiatives

4 avril : soirée de lancement
27 et 28 avril : déambulations paysagères
8 et 9 juin : atelier à la Foire Expo de Gignac
9 juin : déambulation paysagère
X juillet : ateliers mobiles
septembre : mise en commun des points de vue

octobre 2013
RESTITUTION
DES POINTS DE VUE

... ils seront mis en scène lors de CHANTIERS PARTICIPATIFS : des installations construites dans le paysage traduiront vos échanges...

installations
oeuvres
MISE EN SCÈNE

discours
CONSTRUCTIONS
actions

collectif
matériaux

d'octobre à mai : chantiers participatifs

mai 2014
INAUGURATION
DU PARCOURS

... un PARCOURS reliant les installations, les points de vue et les paroles associés sera ouvert à tous...

... une ÉDITION donnera à voir le projet et contribuera au débat sur les paysages

signalétique
interpeller
chemin

points de vue
ITINÉRAIRE
étapes

debats
public

à partir de mai : ouverture du parcours

septembre 2014
FIN DU
PARCOURS

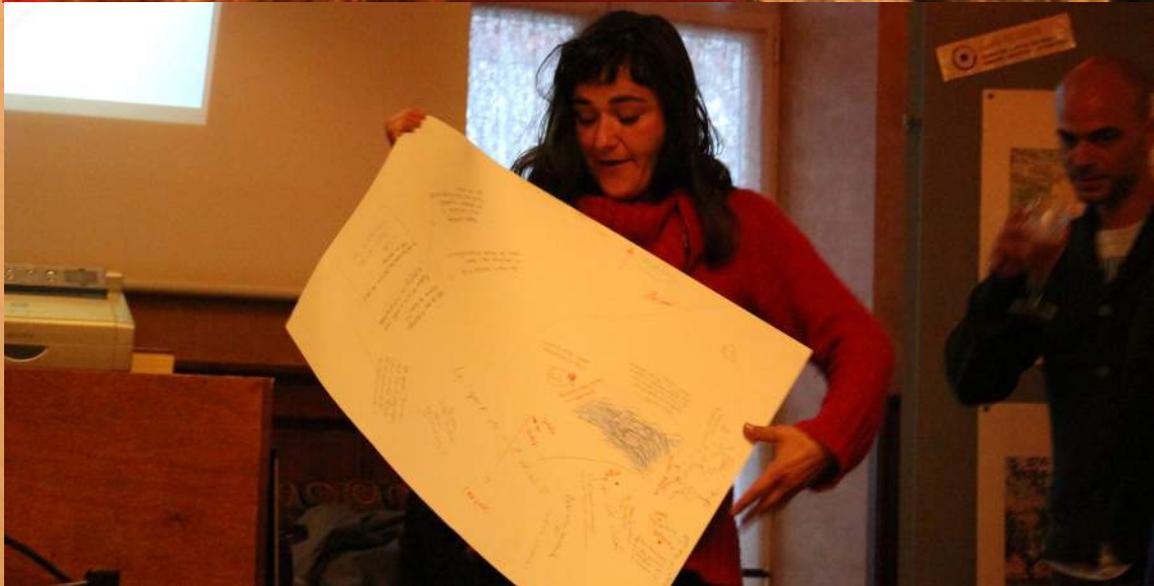
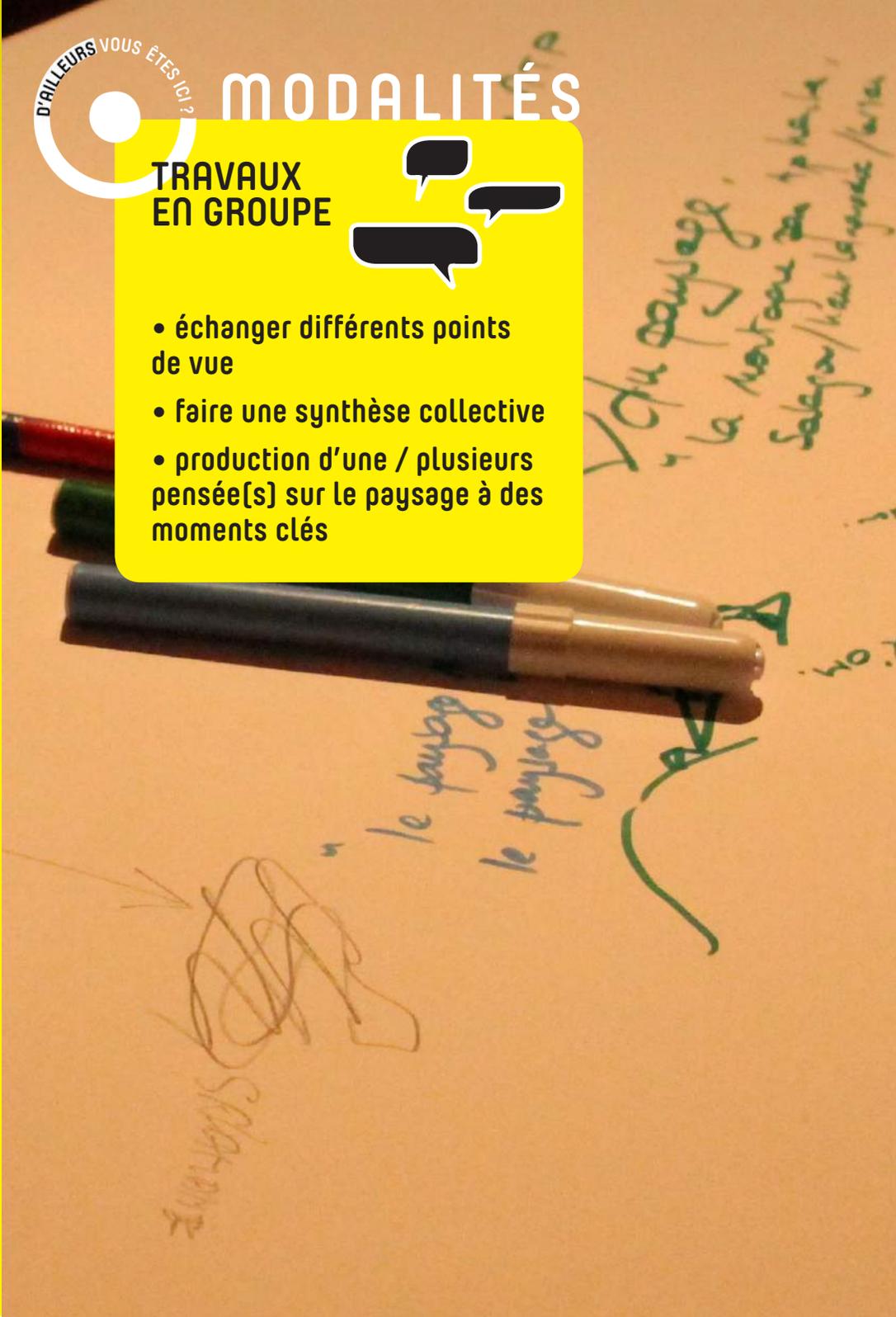
D'AILLEURS VOUS ÊTES ICI ?

MODALITÉS

TRAVAUX EN GROUPE

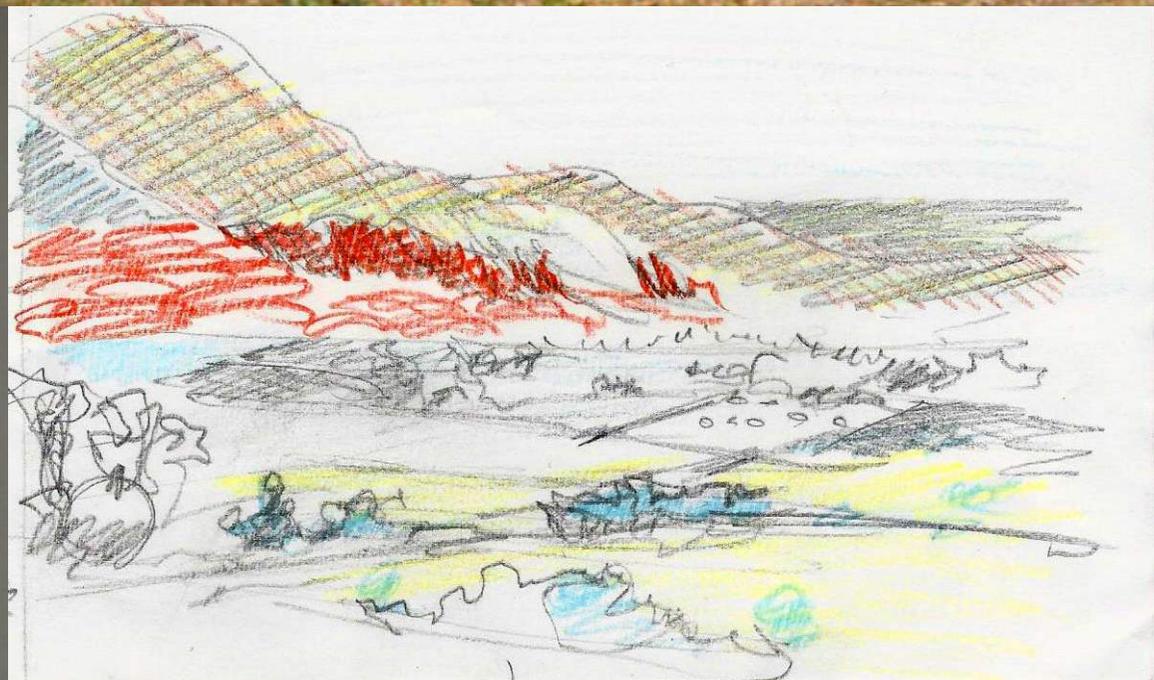


- échanger différents points de vue
- faire une synthèse collective
- production d'une / plusieurs pensée(s) sur le paysage à des moments clés



LECTURES DE PAYSAGE

- susciter l'expression
- comprendre, analyser le paysage et ce qui s'y joue pour demain
- croiser les multiples regards / les entrées de lecture



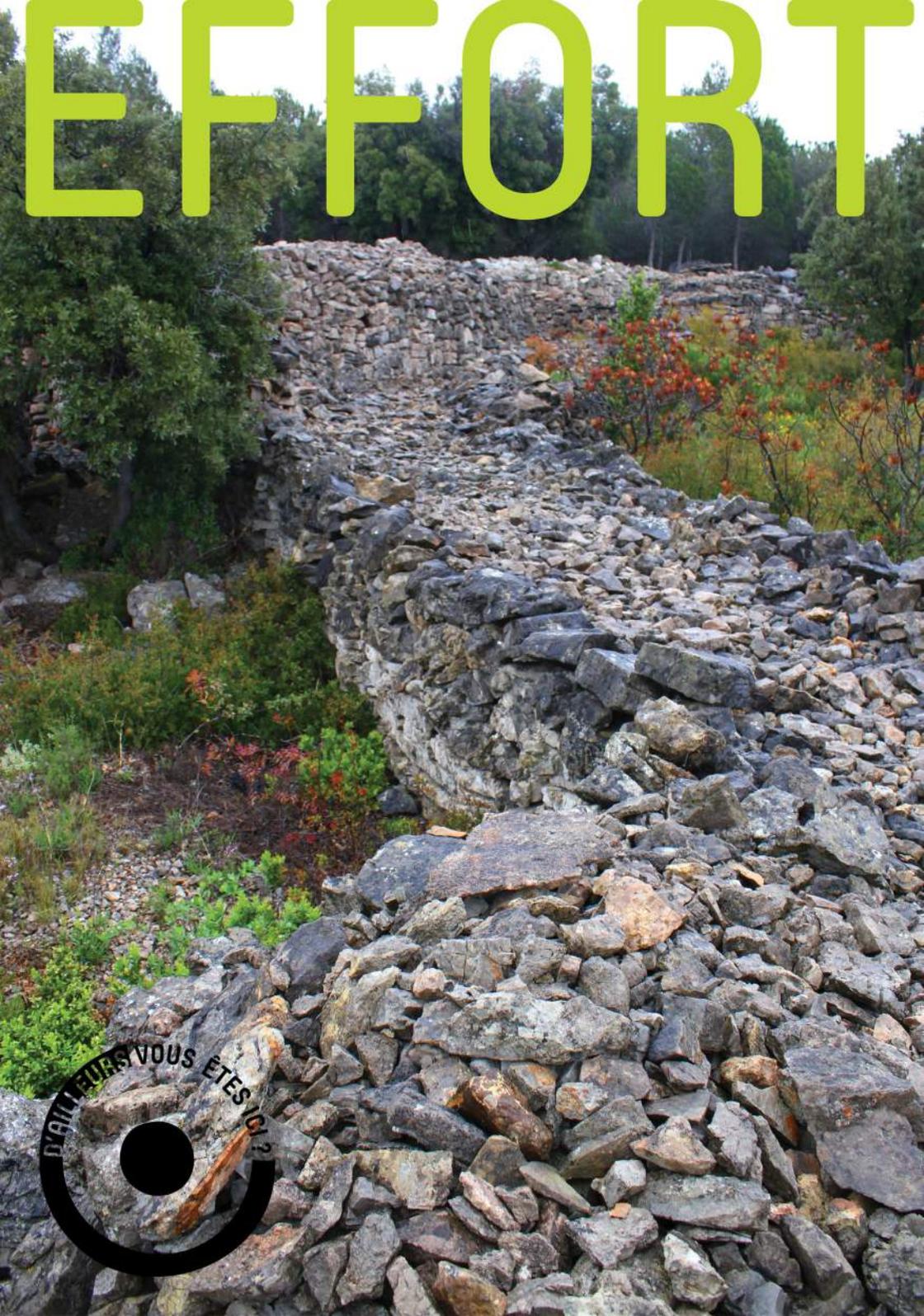
D'AILLEURS VOUS ÊTES ICI ?

MODALITÉS

PARCOURS DE PAYSAGES

- faire l'expérience autrement du paysage
- apporter une vision décalée mais toujours présente du paysage (subjectivité)

EFFORT



D'AILLEURS VOUS ÊTES ICI ?

D'AILLEURS VOUS ÊTES ICI ?

CHANTIERS

4 LIEUX,
4 CHANTIERS,
4 MESSAGES



de la poésie dans un
havre de fraîcheur
au coeur des ruffes

un panorama sur la plaine, son
urbanisation, son autoroute,
son développement

360°
en scène

En file
de mots

Le potentiel
des friches...

Cuvée
sauvage ?

À la limite

un échantillon
des dilemmes
paysagers

Nerprun
alaïenne

VERS UN PROTOCOLE ?



1. LE SITE, un écho

à une demande ou à une problématique



2. LE REPÉRAGE COLLECTIF, la direction du chantier

avec des modalités d'interventions +/- définies

3. LA PRÉPARATION, de la conception à l'organisation

finalisation des principes de l'intervention / logistique / communication



4. LE CHANTIER PARTICIPATIF, penser en faisant...

- acteur ou main d'oeuvre ?
- progression collective et rythme individuel
- contraintes de réalisation et gestion de l'imprévu





DIFFUSION

L'ITINÉRAIRE
DES PAYSAGES
+ BLOG + RENCONTRES



pauses «portes» de la ville
repères et marquages



contrastes
détours



décaler

révéler



En file de mots

un coin de fraîcheur

suspendu

'ru'

poésie

impromptus
regards



Vers Mitterand / Clermont-Ferrand

À la limite

Lodève

Le Bosc

St Jean-de-la-Blaquière

Cuvée sauvage ?

A75

D144

Salotles

Rabieux

St Félix-de-Lodez

Octon

Salasc

Clermont-l'Hérault

Mourèze

Villeneuve

Vers Béziers

Cànet

St André-de-Sangonis

Spian

Pouzols

St-Bauzille-de-la-Sylve

chemin réouvert
friche



tailles et greffes

landart

lieu de pause

marches, murs, banc,
lit de pierres



rose des vents



360°
en scène

questions

Vers Montpellier

ruine

panorama

mazet réutilisé

escalier de pierres





DES "ACQUIS"

- **L'ACTION POUR FAIRE PROGRESSER LA PENSÉE :**
 - elle oblige à faire des choix (site, action, message...),
 - elle fait prendre la mesure de la réalité et de sortir des belles intentions.

- **LE PAYSAGE, UNE BONNE ENTRÉE POUR PARLER DU TERRITOIRE :**
 - permet d'aborder tous les sujets,
 - interroge les différentes échelles (du local au global),
 - fait référence à différentes temporalités.

- **LE PAYSAGE, TOUS CONCERNÉS !**
 - une raisonance vers les différents publics,
 - une légitimité de chacun à s'exprimer.

- **FORMULER COLLECTIVEMENT LE SENS DU PROJET...**
... qui peut être différent des objectifs de la structure initiatrice / porteuse du projet



DES "DIFFICULTÉS À DÉPASSER"

- **PASSER DE L'ACTION RÉALISÉE À UNE PENSÉE PARTAGÉE EXPLICITÉE :** difficulté de transposer le micro au macro.
"ça se passe ici... ça veut dire quoi ailleurs ?"

- **LE PAYSAGE, UNE NOTION LARGE...**
... un champ à resserer ?
via un territoire plus petit, des sujets plus définis...

- **LE PORTAGE COLLECTIF** (coordination, appartenance, appropriation...)



... TROP DE PARAMÈTRES OUVERTS DÉPENDANTS DE
LA PARTICIPATION ?
(nombre de participants, choix des sites, sujets, ...)